



IARPS NEWS

Welcome to the IARPS Newsletter !

16 April 2026

Μάικλ Μακ Γκρέγκορ: «Μην ξεχνάτε την ιστορία σας»

Link:

[Μάικλ Μακ Γκρέγκορ: «Μην ξεχνάτε την ιστορία σας» - ΤΟ ΒΗΜΑ](#)

Με αφετηρία τα ξεριζωμένα Γλυπτά του Παρθενώνα, ο αμερικανός εικαστικός, στην έκθεσή του στην γκαλερί George Benias στο κέντρο της Αθήνας, μετατρέπει την τέχνη σε πεδίο μνήμης και διεκδίκησης, θέτοντας το διαχρονικό αίτημα της επανένωσης στο επίκεντρο μιας βαθιά πολιτικής αλλά και προσωπικής αφήγησης.

Source: To Vima

30 April 2026

«Prime Time»: Γλυπτά του Παρθενώνα- Πόσο κοντά βρισκόμαστε στην ώρα της επιστροφής;

Link:

[«Prime Time»: Γλυπτά του Παρθενώνα- Πόσο κοντά βρισκόμαστε στην επιστροφή; | ΣΚΑΪ](#)

Η κάμερα του Prime Time και ο Παύλος Τσίμας φωτίζουν το σημείο στο οποίο βρίσκεται σήμερα ο αγώνας και η διαπραγμάτευση για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα, 44 χρόνια μετά από εκείνη την ιστορική επίσκεψη της Μελίνας Μερκούρη στο Βρετανικό Μουσείο και το ξεκίνημα της μεγάλης καμπάνιας.

Source: SKAΪ

30 April 2026

America is stealing our culture. Return Winnie the Pooh immediately

Link:

[America is stealing our culture. Return Winnie the Pooh immediately](#)

According to Catherine Pepinster: "If the Greeks can claim The Elgin Marbles, we have a right to demand our bear back from a New York library".

Source: The Telegraph

3 May 2026

Stuff the British Stole reveals all – live on tour

Link:

[Stuff the British Stole reveals all – live on tour](#)

The third series will screen on ABC TV this year and Fennell's book is out in June, which is when he will be touring the country to celebrate with *An*

Evening with Marc Fennell: Stuff the British Stole, a kind of victory lap, if you will.

Source: The New Daily

6 May 2026

Link:

[Πόσο κοντά βρισκόμαστε στην ώρα της επιστροφής των Γλυπτών - Αποσπάσματα από το «Prime Time» | ΣΚΑΪ](#)

Πόσο κοντά βρισκόμαστε στην ώρα της επιστροφής των Γλυπτών - Αποσπάσματα από το «Prime Time» με τον Παύλο Τσίμα

Από την τελευταία συνέντευξη της Μελίνας, το 1994, λίγο πριν τον θάνατό της, ως την αυτοψία στην έπαυλη του λόρδου Έλγιν στο Εδιμβούργο.

Source: SKAΪ

11 May 2026

Link:

[The Parthenon was never meant to be pure white: scientists found traces of ancient paint hidden on the marble - The Economic Times](#)

The Parthenon was never meant to be pure white: scientists found traces of ancient paint hidden on the marble

Ancient Greece, long perceived as a realm of gleaming white marble, is being re-evaluated. Scientific advancements, particularly through infrared luminescence and X-ray fluorescence, have revealed that Greek temples and statues were vibrantly painted. This discovery, confirmed by institutions like the British Museum, challenges centuries of aesthetic interpretation and necessitates a historical reassessment of classical art and culture.

Source: The Economic Times

12 May 2026

Link:

[Ex-EU chief claims bloc official sought Acropolis sale during Greek debt crisis | eKathimerini.com](#)

Ex-EU chief claims bloc official sought Acropolis sale during Greek debt crisis

Former European Commission chief Jean-Claude Juncker has claimed that a former finance minister of an unspecified European Union country suggested, at the height of Greece's financial crisis, that the Acropolis should be put up for sale to cover the Greek debt.

Source: Ekathimerini

14 May 2026

Link:

[Ο Ακύλας, το δωμάτιο με τα αρχαία και οι θεωρίες στα social media για μήνυμα περί επιστροφής των Γλυπτών του Παρθενώνα](#)

Ο Ακύλας, το δωμάτιο με τα αρχαία και οι θεωρίες στα social media για μήνυμα περί επιστροφής των Γλυπτών του Παρθενώνα

Η σκηνική εμφάνιση του Ακύλα στον Α' ημιτελικό στη Βιέννη άνοιξε συζήτηση για τους συμβολισμούς του act, με πολλούς να συνδέουν το δωμάτιο των γλυπτών με το αίτημα επιστροφής των Γλυπτών του Παρθενώνα στην Ελλάδα.

Source: Protothema

15 May 2026

Link:

[Eurovision 2026: Akylas, θεωρία συνωμοσίας για τα Γλυπτά του Παρθενώνα και η «κατάρρα» της 6ης θέσης | in.gr](#)

Eurovision 2026: Akylas, θεωρία συνωμοσίας για τα Γλυπτά του Παρθενώνα και η «κατάρρα» της 6ης θέσης

Ο Akylas έχει πυροδοτήσει debate στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, με μια θεωρία που συνδέει τη σκηνική του παρουσία στη Eurovision με την πολιτιστική διπλωματία.

Source: In Magazin

19 May 2026

Link:

[Fragments du Parthénon au Louvre : « Il y a une véritable volonté politique de changer la donne en matière de restitutions de biens culturels »](#)

Fragments du Parthénon au Louvre: «Il y a une véritable volonté politique de changer la donne en matière de restitutions de biens culturels»

In the article, Titi argues that the new French law opens the way for Greece to request the Parthenon fragments in the Louvre.

Source: Le Monde

19 May 2026

Link:

[Le Monde: Νέα νομοθεσία στη Γαλλία αφήνει ανοιχτή την επιστροφή στην Ελλάδα θραυσμάτων του Παρθενώνα από το Λούβρο - iefimerida.gr](#)

Le Monde: Νέα νομοθεσία στη Γαλλία αφήνει ανοιχτή την επιστροφή στην Ελλάδα θραυσμάτων του Παρθενώνα από το Λούβρο

Βάσει της νέας γαλλικής νομοθεσίας, που υιοθετήθηκε στις 7 Μαΐου, πληρούνται οι προϋποθέσεις για την επιστροφή στην Αθήνα τουλάχιστον ορισμένων από τα θραύσματα του Παρθενώνα που βρίσκονται στο Λούβρο, διατυπώνει σε άρθρο της στη γαλλική εφημερίδα Le Monde η δικηγόρος και ερευνήτρια στο Εθνικό Κέντρο Επιστημονικής Έρευνας της Γαλλίας (CNRS), Κατερίνα Τιτή.

Source: iefimerida

19 May 2026

Link:

[Athens museum bars academic over Elgin Marbles views](#)

Athens museum bars academic over Elgin Marbles views

Archaeologist vetoed from speaking at conference after defending Britain's claim to sculptures.

Source: The Telegraph

19 May 2026

Link:

[Renewed Talks on Return of Parthenon Marbles Fragments: Le Figaro](#)
[Le Figaro - tovima.com](#)

Renewed Talks on Return of Parthenon Marbles Fragments: Le Figaro

Discussion centers on limited restitution under cultural cooperation framework as Athens continues push for full reunification amid ongoing European heritage debate.

Source: To Vima

20 May 2026

Des Pays-Bas aux États-Unis : les mille chemins de la restitution

Link:

[Des Pays-Bas aux États-Unis : les mille chemins de la restitution - Le Club des Juristes](#)

Avec la loi du 9 mai 2026, la France devient le premier État à se doter d'un cadre général de restitution des biens coloniaux. Mais entre le modèle néerlandais, les droits reconnus aux nations autochtones aux États-Unis ou les limites de l'exemple belge, ce nouveau dispositif révèle autant les avancées françaises que ses angles morts.

Source: le club des juristes

20 May 2026

France to Return Parthenon Fragments From The Louvre

Link:

[France to Return Parthenon Fragments From The Louvre](#)

A new French law adopted on May 7 could pave the way for the return of Parthenon fragments from the Louvre Museum to Athens, according to an article by Greek lawyer and researcher Katerina Titi published in the French newspaper Le Monde.

Source: Greek City Times

20 May 2026

Γενέθλια στο Μουσείο Ακρόπολης με την έκθεση «Έμπνευση: Αρχαία Ελληνική Τέχνη στην Ιταλία»

Link:

[Γενέθλια στο Μουσείο Ακρόπολης με την έκθεση «Έμπνευση: Αρχαία Ελληνική Τέχνη στην Ιταλία» - The President](#)

Την έκθεση διοργανώνουν το Μουσείο Ακρόπολης, σε συνεργασία με τη Γενική Διεύθυνση – Τμήμα Αξιοποίησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς (DiVA) του Υπουργείου Πολιτισμού της Ιταλίας. Στόχος της, είναι η ανάδειξη την πορείας και τη διαχρονικής επανερμηνείας της αρχαίας ελληνικής τέχνης στον ιταλικό χώρο.

Source: The President

22 May 2026

Θερμή υποστήριξη της Ελλάδος στην Διακυβερνητική Επιτροπή της UNESCO για το αίτημα οριστικής επανένωσης των Γλυπτών του Παρθενώνα

Link:

[Θερμή υποστήριξη της Ελλάδος στην Διακυβερνητική Επιτροπή της UNESCO για το αίτημα οριστικής επανένωσης των Γλυπτών του Παρθενώνα](#)

Στην 25η Σύνοδο της Διακυβερνητικής Επιτροπής της UNESCO για την Επιστροφή των Πολιτιστικών Αγαθών στις Χώρες Προέλευσης (ICPRCP), που ολοκλήρωσε σήμερα της εργασίες της, συζητήθηκε το θέμα της

οριστικής επιστροφής και της επανένωσης των Γλυπτών του Παρθενώνα, το οποίο βρίσκεται σταθερά στην ημερήσια διάταξη της Επιτροπής, από το 1984.

Source: Greek Ministry of Culture

22 May 2026

Ποια είναι η Τουρκάλα αρχαιολόγος Ζεϊνέπ Μποζ και γιατί η Άγκυρα «συμμάχησε» με την Αθήνα για τα Γλυπτά του Παρθενώνα

Link:

[Ποια είναι η Τουρκάλα αρχαιολόγος Ζεϊνέπ Μποζ και γιατί η Άγκυρα «συμμάχησε» με την Αθήνα για τα Γλυπτά του Παρθενώνα - Newsbeast](#)

Η Ζεϊνέπ Μποζ δεν είναι απλώς η Τουρκάλα αρχαιολόγος που είπε μια φράση υπέρ της Ελλάδας σε μια συνεδρίαση της UNESCO. Είναι το πρόσωπο που, μέσα από μια φαινομενικά τεχνική παρέμβαση, έπληξε ένα από τα πιο επίμονα επιχειρήματα της βρετανικής πλευράς για τα Γλυπτά του Παρθενώνα: ότι ο λόρδος Έλγιν είχε νόμιμη οθωμανική άδεια, το περιβόητο «φιρμάνι», για να αποσπάσει τα Γλυπτά από την Ακρόπολη.

Source: Newsbeast

22 May 2026

Τουρκία προς Βρετανία: Σταματήστε πια με το «φιρμάνι»

Link:

[Τουρκία προς Βρετανία: Σταματήστε πια με το «φιρμάνι» - TA NEA](#)

Να σταματήσει να αναφέρεται σε οθωμανικό «φιρμάνι» το οποίο δήθεν επέτρεπε στον λόρδο Έλγιν την αρπαγή των Γλυπτών του Παρθενώνα κάλεσε χθες τη Βρετανία η εκπρόσωπος της Τουρκίας στην UNESCO, επαναλαμβάνοντας ότι τα αριστουργήματα που σχεδίασε ο Φειδίας αποσπάστηκαν και εξήχθησαν από την Ελλάδα παρανόμως.

Source: Ta Nea

22 May 2026

Why the Acropolis Museum Is Not Obligated to Host Dr Mario Trabucco della Torretta

Link:

[Acropolis Museum Not Obligated to Host Dr Mario Trabucco della Torretta](#)

Elly Symons, vice-chair of APA: The Acropolis Museum is under no obligation—moral, academic, or institutional—to provide a platform to every commentator who wishes to speak within its walls. The criticism surrounding its reported refusal to host archaeologist Dr. Mario Trabucco della Torretta rests on a misunderstanding of both intellectual freedom and the role of cultural institutions. While Dr. Trabucco portrays the decision as evidence of censorship or insecurity, the reality is far more straightforward: museums are entitled to define and defend their own curatorial missions.

Source: Greek City Times

23 May 2026

Link:

[Turkey Tells UNESCO No Firman Ever Authorized Elgin to Take Parthenon Sculptures-Undercutting Britain's Legal Case - iefimerida.gr](https://www.iefimerida.gr/en/2026/05/23/turkey-tells-unesco-no-firman-ever-authorized-elgin-to-take-parthenon-sculptures-undercutting-britain-s-legal-case/)

Turkey Tells UNESCO No Firman Ever Authorized Elgin to Take Parthenon Sculptures-Undercutting Britain's Legal Case

Turkey declared at a UNESCO summit Friday that an exhaustive search of Ottoman imperial archives found no legal decree — or "firman". Ever authorizing Lord Elgin to remove the Parthenon Sculptures from the Acropolis in the early 19th century, directly undermining Britain's central legal justification for retaining the antiquities at the British Museum.

Source: iefimerida

23 May 2026

UNESCO session sees 20 countries back Parthenon Sculptures return

Twenty nations across all geographic blocs voiced support Wednesday at a UNESCO committee session for reuniting the Parthenon Sculptures with Greece, delivering what Greek officials called a major diplomatic victory. Britain's delegation found no allied voices, its legal arguments drawing no support.

Source: ekathimerini

Link:

[UNESCO session sees 20 countries back Parthenon Sculptures return | eKathimerini.com](https://www.ekathimerini.com/2026/05/23/unesco-session-sees-20-countries-back-parthenon-sculptures-return/)

23 May 2026

Statement of the Republic of Cyprus on the subject of the return of the Parthenon Marbles at the relevant Intergovernmental Committee of UNESCO

In Cyprus' statement, it was emphasised that the return and reunification of the Parthenon Marbles with Greece constitutes a moral, cultural, historical and legal imperative. Their retention by the British Museum perpetuates a colonial injustice, while their return is supported by the international community.

Source: Deputy Ministry of Culture & Department of Antiquities

Link:

[Statement of the Republic of Cyprus on the subject of the return of the Parthenon Marbles at the relevant Intergovernmental Committee of UNESCO - Gov.cy](https://gov.cy/en/2026/05/23/statement-of-the-republic-of-cyprus-on-the-subject-of-the-return-of-the-parthenon-marbles-at-the-relevant-intergovernmental-committee-of-unesco/)

23 May 2026

Parthenon Marbles return is a moral imperative, Cyprus says at UNESCO meeting

The return and reunification of the Parthenon Marbles with Greece constitutes a moral, cultural, historical, and legal imperative, Cyprus said at the 25th Meeting of the Intergovernmental Committee for Promoting the Return of Cultural Property to its Countries of Origin or its Restitution in Case of Illicit Appropriation (ICPRCP).

Source: Cyprus News Agency

Link:

[Parthenon Marbles return is a moral imperative, Cyprus says at UNESCO meeting](https://www.cna.com.cy/en/2026/05/23/parthenon-marbles-return-is-a-moral-imperative-cyprus-says-at-unesco-meeting/)

23 May 2026

Link:

[Απαράδεκτη δήλωση Ιταλού αρχαιολόγου: Ελληνική προπαγάνδα ο επαναπατρισμός των Γλυπτών του Παρθενώνα, την ξεκίνησε η Μελίνα Μερκούρη | in.gr](#)

Απαράδεκτη δήλωση Ιταλού αρχαιολόγου: Ελληνική προπαγάνδα ο επαναπατρισμός των Γλυπτών του Παρθενώνα, την ξεκίνησε η Μελίνα Μερκούρη

Σύμφωνα τον ίδιο, η επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα στο Μουσείο της Ακρόπολης δεν βασίζεται σε αδιάσειστα νομικά επιχειρήματα, αλλά σε ένα κύμα πολιτισμικού εθνικισμού που ενισχύθηκε τις τελευταίες δεκαετίες.

Source: In Newspaper

24 May 2026

Growing International Backing for the Return of the Parthenon Marbles

The strength of Greece's case was reflected in the response from the Committee, with 20 member states intervening in support of Greece's request for the return and reunification of the Parthenon Marbles.

Turkey also intervened in the discussion, undermining the British argument by stating that no Ottoman imperial decree, or firman, exists that could legitimize Britain's possession of the Marbles.

Source: To Vima

Link:

[Growing International Backing for the Return of the Parthenon Marbles - tovima.com](#)

24 May 2026

UNESCO: Παγκόσμιο αίτημα για την επιστροφή των Γλυπτών – Αντιρρήσεις από Λονδίνο

20 κράτη-μέλη της Επιτροπής προχώρησαν σε θετικές παρεμβάσεις.

Source: Ta Nea

Link:

[ΤΑ ΝΕΑ UNESCO για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα](#)

24 May 2026

Türkiye backs Greece on Elgin Marbles dispute as UNESCO issues landmark call to Britain

Türkiye has once again backed Greece's long-running demand for the return of the Elgin Marbles, telling a UNESCO meeting that there is no Ottoman imperial decree legitimizing the transfer of the sculptures from Athens to Britain.

Source: Hurriyet Daily News

Link:

[Türkiye backs Greece on Elgin Marbles dispute as UNESCO issues landmark call to Britain - Türkiye News](#)

24 May 2026

A New Generation Takes up the Cause to Reunite the Parthenon Marbles

Through schools, research and international outreach, Remarble Greece gives younger voices a say in a historic cultural debate.

Link:

[A New Generation Takes up the Cause to Reunite the Parthenon Marbles - tovima.com](#)

Source: To Vima

25 May 2026

Πώς η UNESCO συνδέει Γλυπτά και «πολιτιστική ταυτότητα»

Link:

[Πώς η UNESCO συνδέει τα Γλυπτά του Παρθενώνα και την «πολιτιστική ταυτότητα» - ΤΑ ΝΕΑ](#)

Η επίμαχη διατύπωση στην πρόσφατη σύσταση της συνεδρίασης του Παρισιού και η διπλωματική «απομόνωση» της Βρετανίας.

Μιλώντας στα «ΝΕΑ», η πρόεδρος του Διεθνούς Συνδέσμου για την Επανένωση των Γλυπτών του Παρθενώνα (IARPS) δρ Κρις Τίτγκατ σχολίασε: «Δυστυχώς, δεν φαίνεται ότι έχει σημειωθεί ουσιαστική πρόοδος. Η Βρετανία επιμένει στις απαράδεκτες θέσεις της, αψηφώντας τόσο τις αποφάσεις της UNESCO, όσο και τις φωνές της διεθνούς κοινότητας υπέρ του δίκαιου αιτήματος της Ελλάδας».

Source: Ta Nea

28 May 2026

L'UNESCO relance pour le retour des marbres du Parthénon en Grèce

Link:

[L'UNESCO relance pour le retour des marbres du Parthénon en Grèce](#)

Le dossier des marbres du Parthénon revient au premier plan. Réuni à Paris cette semaine, le comité intergouvernemental de l'UNESCO chargé de la restitution des biens culturels a exhorté la Grèce et le Royaume-Uni à reprendre activement les discussions en vue d'une réunification des pièces conservées au British Museum avec celles exposées à Athènes.

Source: Le Petit Journal

28 May 2026

Parthenon Sculptures: One Step Closer to Reunification

Link:

[Parthenon Sculptures: One Step Closer to Reunification - Greece Is](#)

UNESCO's latest recognition marks another step toward the definitive reunification of the Parthenon Sculptures, writes Nikos Stampolidis.

Source: Greece Is

30 May 2026

Γλυπτά του Παρθενώνα: Η «ιστορική συμφωνία» που έχει βαλτώσει

Link:

[Γλυπτά του Παρθενώνα: Η «ιστορική συμφωνία» που έχει βαλτώσει | in.gr](#)
[Γλυπτά του Παρθενώνα: Η «ιστορική συμφωνία» που έχει βαλτώσει - Περιφερειακή Ανάπτυξη με Διαφάνεια](#)

Ελλάδα και Βρετανία παραμένουν εγκλωβισμένες σε ένα διαχρονικό πολιτιστικό αδιέξοδο, καθώς οι διαπραγματεύσεις με το Βρετανικό Μουσείο δεν έχουν προχωρήσει από το περασμένο φθινόπωρο.

Η Υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη αναλύει την επιτυχία της UNESCO.

Source: Ta Nea

Past & Upcoming Events

23 April 2026

Link:

[PanHellenic Societies and Groups in Britain | Join us for an exclusive premiere screening of the newly restored film Lord Elgin and Some Stones of No Value \(1986\), celebrating 40 years since its r... | Facebook](#)

Lord Elgin and Some Stones of No Value

Exclusive premiere screening of the newly restored film “Lord Elgin and Some Stones of No Value” (1986), celebrating 40 years since its release. The screening was followed by a Q&A session, mediated by George T. Lemos, with a panel that included film cast and crew members Suzy Miles and Alberto Bona, who spoke about the restoration of the film. London, The Hellenic Centre.

Source: Facebook: PanHellenic Societies and Groups in Britain

24 April 2026

Link:

[Should Museums Repatriate Cultural Artifacts?](#)

Should Museums Repatriate Cultural Artifacts?

See below.

Source: Open Debate

6 May 2026

Link:

<https://www.skai.gr/tv/episode/ntokimanter/prime-time/2026-05-06-00>

Η Μελίνα, ο Έλγιν και τα Μάραρα: Ήρθε η ώρα;

How close are we to the return of the Parthenon Sculptures? Documentary by Pavlos Tsimas on Prime Time (SKAÏ TV).

Source: Skaï.gr

7 May 2026

Link:

[EVENT ON EVROPOS- THE CITY OF EUROPEANS AT THE EMBASSY OF GREECE IN BELGIUM - Embassy News](#)

IARPS and the National Committees

Lecture at the Embassy of Greece in Brussels by Dr Christiane Tytgat, president of IARPS.

Source: IARPS

10 May 2026

Link:

[Οι μαθητές του 2ου ΓΕΛ Βριλησίων δίνουν φωνή στα Γλυπτά του Παρθενώνα](#)

Re-Marble: Η επιστροφή των μαρμάρων μέσα από την ποίηση και τη θεατρική απαγγελία

Θεατρική παράσταση με φόντο την επιστροφή των μαρμάρων. Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Βριλησίων.

Source: Αμαρυσία

11 May 2026

Athènes, aux origines de la démocratie – Το Λίκνο της Δημοκρατίας – Athens, Birth of Democracy

Link:

[Première du documentaire | Athènes, aux origines de la démocratie – EFA](#)

Premiere of the largest film production on the Athenian Democracy, in the presence of director Florence Tran and the key contributors of the film. Documentary in Greek, French and English. Subtitles in English and Greek. Co-organisation: Ecole française d'Athènes, The American School of Classical Studies in Athens and CineDoc. Athens, Institut français de Grèce.

Source: Ecole française d'Athènes

20 May 2026

Ομιλία ΕΛΙΣΜΕ Ελένης Κόρκα & Ειρήνης Σταματούδη

Link:

[Ομιλία ΕΛΙΣΜΕ Ελένης Κόρκα & Ειρήνης Σταματούδη 20.5.2028 για τα Μάρμαρα του Παρθενώνα - YouTube](#)

Dr Elena Korka and Prof. Eirini Stamatoudi on the Parthenon Sculptures.

Source: Elisme

28 May 2026

The Woman behind Elgin

Link:

[En Suisse — Comité suisse pour la réunification des Marbres du Parthenon](#)

Premiere of the docudrama by Mimi Denissi. Genève, Auditoire Louis-Jeantet.

Source: Swiss Committee



8 June 2026

Η Γυναίκα πίσω από τον Έλγιν – The Woman behind Elgin

Avant-premiere of the docudrama by Mimi Denissi. Athens, Acropolis Museum.

Source: Acropolis Museum

To listen and to watch

The Parthenon Marbles: A Great British Theft?

A documentary by CGTN Europe launched on World Heritage Day, April 18, 2026.

A tale of ambition, adultery, shipwreck, war and corruption: If you thought the history of the 'Elgin marbles' was just about a load of dusty old stones, think again. This film by CGTN Europe's award-winning documentary unit unearths the fascinating and colourful story behind one of the world's longest running cultural property disputes, a bitter argument which has

Link:

[The Parthenon Marbles: A Great British Theft?](#)

bedevilled relations between Britain and Greece for more than two centuries and remains unresolved to this day.

Source: CGTN Europe

Link:

<https://www.skai.gr/tv/episode/ntokimanter/prime-time/2026-05-06-00>

Η Μελίνα, ο Έλγιν και τα Μάρμαρα: Ήρθε η ώρα;

How close are we to the return of the Parthenon Sculptures? A documentary by Pavlos Tsimas on Prime Time (SKAI TV).

Source: SKAI TV Greece

Link:

[Ομιλία ΕΛΙΣΜΕ Ελένης Κόρκα & Ειρήνης Σταματούδη 20.5.2028 για τα Μάρμαρα του Παρθενώνα - YouTube](#)

The Parthenon Sculptures

Lecture by Dr Elena Korka and Prof. Eirini Stamatoudi.

Source: Elisme

Link:

[Greek News Global – 21 May 2026 – The Louvre's Parthenon Marbles set for a return](#)

The Louvre's Parthenon Marbles set for a return

French Parthenon Marbles to be returned.

Source: Greek News Global

Link:

[The Parthenon | Nashville's full-scale replica of the Greek landmark](#)

Nashville Parthenon

The world's only exact-size replica of the original Parthenon in Athens.

Source: www.nashvilleparthenon.com

Should Museums Repatriate Cultural Artifacts?

For centuries, major museums in Europe and the U.S. built their collections during eras of empire, conquest, and unequal power. Today, many institutions face growing pressure to return artifacts acquired through colonial rule, war, or coercion. From the Benin Bronzes to the Parthenon Marbles and Indigenous objects, should museums repatriate cultural treasures—and is restitution the best way to confront how these collections were built?

Those in support of repatriation argue that many objects were taken under conditions that would now be considered illegitimate, and returning them is a step toward correcting historical injustice. These objects may also hold sacred or cultural significance that belongs within the communities that created them.

However, those against repatriation counter that some artifacts were legally purchased or have disputed ownership histories. They also argue that museums serve a global public, and such works represent shared human heritage that should remain accessible to the widest audience.

With this context, we debate the question: Should Museums Repatriate Cultural Artifacts?

Link:

[Should Museums Repatriate Cultural Artifacts?](#)

Arguing Yes:

Chika Okeke-Agulu, Artist, Curator, and Professor of Art and Archaeology and African American Studies at Princeton University

Leila Amineddoleh, Art and Cultural Heritage Lawyer; Chair of the Firm's Art Law Group at Tarter Krinsky & Drogin

Arguing No:

Dominic Selwood, Historian, Author, Journalist, and Barrister

Mario Trabucco della Torretta, Classical Archaeologist

Moderator: Emmy award-winning journalist John Donovan.

Source: Open Debate

Link:

<https://www.facebook.com/parthenonsculpturesreunitediarps>

Visit

Facebook IARPS !

Edited by Dr Kris Tytgat, President of IARPS – 06.2026.